

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №11 «Капелька»



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ д/с №11 «Капелька»
Т.П.Чусова
30 июня 2014 г.

**Дополнительная образовательная программа
художественно - эстетической направленности
«От ритма к танцу»
Для детей дошкольного возраста
(от 5 до 7 лет)**

Срок реализации – 2 года

Принята:
Советом педагогов
МАДОУ д/с №11 «Капелька»
Протокол №_78_
От «_30_» июня_2014г.

Разработана:
музыкальным руководителем
высшей квалификационной категории
Зенкиной Еленой Николаевной

г. Протвино Московской области

2014г.

Пояснительная записка

*Возможно, самое лучшее, самое
совершенное и радостное, что есть в
жизни - это свободное движение под музыку
И научиться этому можно у ребёнка...
А. И. Буренина*

Пояснительная записка

Музыка - самое эмоциональное искусство/Д.Б.Кабалевский/. Ее воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна...Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся».

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Музыкально-ритмическая деятельность не только удовлетворяет потребность детей в движениях, в увлекательных игровых действиях, но и развивает эмоциональное восприятие музыки. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир.

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Музыкально-ритмические и танцевальные движения дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление.

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 5– 7 лет на основе обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию для ДОУ с учетом обновления содержания по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной и «От жеста к танцу» Е.В.Горшковой.

ЦЕЛЬ программы: приобщение детей к танцевальному искусству, развитие и совершенствование психомоторной функции организма через танцевально- ритмическую деятельность.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений.
- Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Программа предполагает проведение двух занятия в неделю.

Продолжительность занятия – 25- 30 минут

Общее количество занятий в год: 72 занятия.

Педагогический анализ (мониторинг) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель : выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод : наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

- **Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).**

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *соответствие движений ритму музыки:*

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:*

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

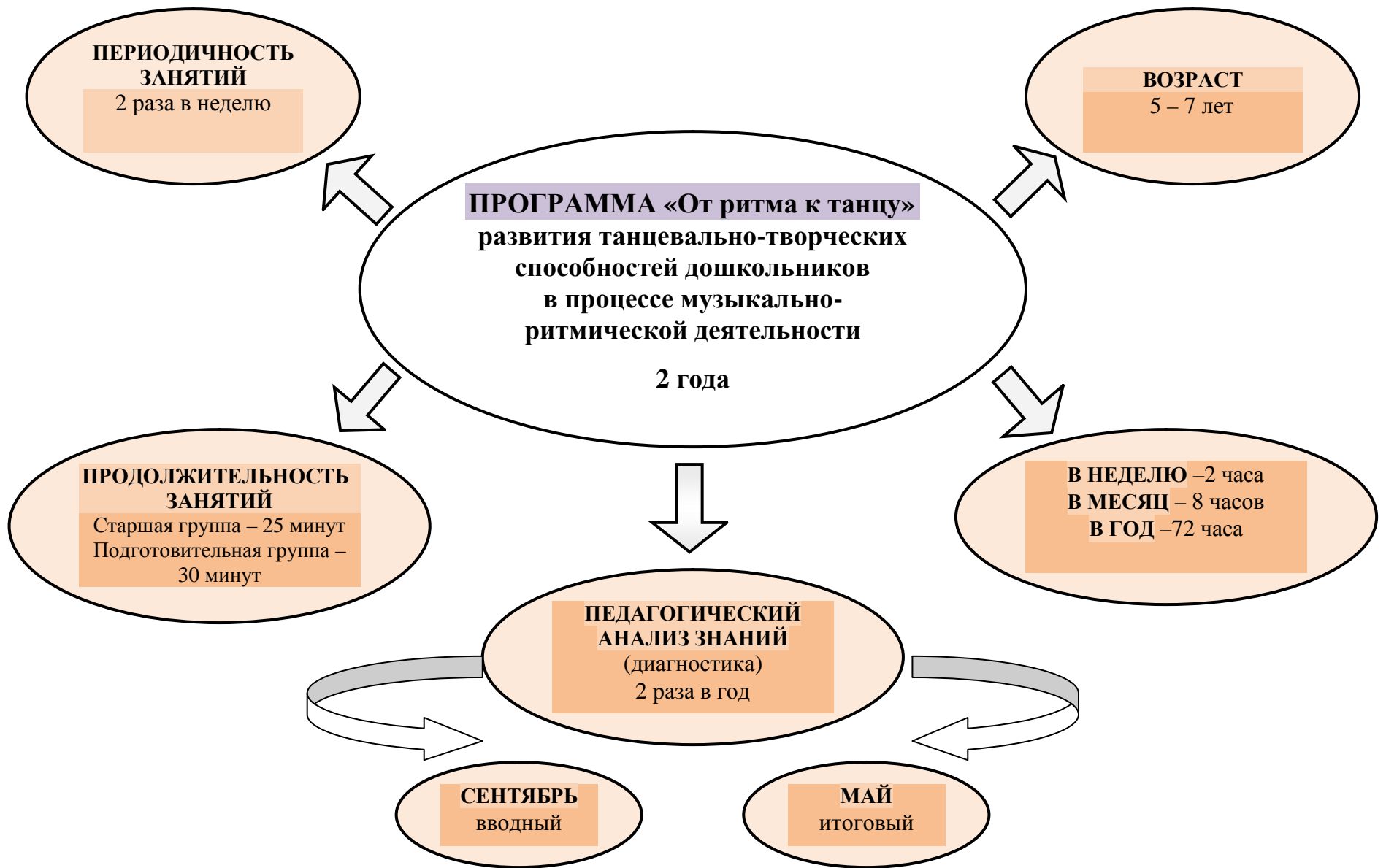
Ожидаемые результаты

- ✚ Проявление самостоятельности и творческой инициативы у дошкольников.
- ✚ Умение подчинять свои интересы интересам коллектива.
- ✚ Формирование терминологических знаний, определяющих:
 - характер музыки;
 - основные положения рук, ног, корпуса;
 - музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют.
- ✚ Владение практическими умениями:
 - передача игрового образа в соответствии с характером музыки;
 - исполнение танцевальных движений (не менее 10-12).
- ✚ Переход к более развернутым и сложным композициям.

Модель выпускника

Выпускник – это творчески активная личность, развивающаяся гармонично, со своей яркой индивидуальностью, высоким уровнем двигательной обученности, обладающая следующими качествами:

- ✚ красиво, легко и непринужденно двигаться, выполнять движения различного ритмического рисунка, соотносить движения с характером музыки;
- ✚ ориентироваться в пространстве и перестраиваться в нем;
- ✚ создавать новые, собственные выразительные движения;
- ✚ осмысленно выполнять свою роль в пластических этюдах;
- ✚ участвовать в коллективной сценической работе;
- ✚ внимательно относиться друг к другу, искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.



СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1- го года обучения

№	Раздел	Репертуар	Задачи	Кол-во часов в год
I.	Жесты	«Прошу» / «Не надо»(2)*(3), «Давай дружить» (4), «Иди сюда (5), «Уходи» (8), «Ласка» Ф.Миллер (9) (10), «Заупрямился» р.н.м. (10) (11), «Пожалели» (11) (12), «Клич и прислушивание» муз. А.Гречанинова (13), «Пошепчемся» латв. н. полька (15) (16), «Громко» - «шепотом» А.Черняковой (18)	- Формировать умение общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок)	15
II.	Этюды, передача образа	«Давай дружить» В.Витлина (4), «Игра с водой» (6), «Встретились» Т.Ломовой (6), «Поссорились – помирились» (7), «Замри!» (7), «Поссорились – помирились» венг.н.м. (8) (9), «Секрет» Е.Горшкова (17), «Осторожнее – смелее» А.Черняковой (19) (20), «Сорвем одуванчик» И.Энской (23) (24)	- Обучать детей приемам образного перевоплощения на материале этюдов; - передавать различный характер с изменением музыки; - выразительно воплощать образ	12
III.	Танцевальные элементы	Качание рук «Баю-бай» Н.Римский-Корсаков (2), «Игра с водой» Ф.Шуберт (3), полуприседание р.н.м. «Ах ты, береза» (4), р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я да» (5), «Перетягивание каната» Д.Львов-Компанец (6), р.н.м. в обр. Е.Тиличевой «Из под дуба» (7), «Каблучки» р.н.м. в обр. Е.Туманян (12), «Полянка» р.н.м. в обр. Н.Метлова (13) (15) (16), «Ковырялочка» р.н.м. в обр. Е.Тиличевой (14) (17), «Шарманка» Д.Шостакович (14), «Камаринская» р.н.м. (18)	- Обучить детей танцевальным элементам; - знать, называть, самостоятельно выполнять элементы; - упражнять по развитию выразительности и ритмичности движений	14
IV.	Поклон – приветствие	«Закрытое» - «открытое» положение рук / ног Поклон в знак приветствия и поклон в знак прощания (все 24 занятия)	- Понимать / применять значение «открытое» и «закрытое» положение рук и ног	36
V.	Ориентировка в пространстве	Игра «Встали в круг» (2) (9), «Марш» И.Беркович (1), «Лошадки в цирке» (12), «Из-под дуба» р.н.м. в обр. Е.Тиличевой (7), «Замри!» (7), «Осторожнее – смелее» А.Черняковой (19) (20)	- Своевременно перестраиваться из различных положений	8
VI.	Музыкально-ритмические навыки	«Ритмическое эхо» (3), «Хлопай в такт» (6), «Лошадки в цирке» (12), «Музыкальные топотушки» (13)	- Точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок	4
VII.	Самостоятельное творчество	Р.н. пл. – передача в пляске веселого настроения (1), игра «Я – портрет» (4) (5) (8), составление композиции «Поссорились – помирились» (8), «Смена кадров» (10) (11), «Осторожнее – смелее» (19) (20), «Друзья» Г.Шайдуловой (22), «Сорвем одуванчик» И.Энской (23) (24), «Громко – шепотом» (21)	- Создавать свою композицию из отдельных элементов; - самостоятельно обдумывать замысел; - комбинировать, варьировать известные движения	17

Перспективное планирование - 1-й год обучения

Месяц	Неделя	Содержание занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий месяц
СЕНТЯБРЬ	I	«Поклон – приветствие»; «закрытое – открытое» положение рук / ног, («Марш» И.Беркович); сотворчество	2	8
	II	Жест «прошу» и «не надо» («просьба» Ж.Арманд); качание рук («Баю-бай») Н.Римский-Корсаков; игра «Встали в круг!»	2	
	III	Жест «прошу» р.н.пл., «поклон»; этюд «Игра с водой» Ф.Шуберт; игра «Ритмическое эхо»	2	
	IV	Жест «прошу» и «не надо» («Просьба» Ж.Арманд); этюд «Игра с водой» Ф.Шуберт; игра «Встали в круг!»	2	
ОКТАБРЬ	I	Жест, этюд «Давай дружить» В.Витлина; танцевальные элементы на пружинном полуприседании «Ах ты, береза» р.н.м.; игра «Я – портрет»	2	8
	II	Жест «Иди сюда» («Игра с куклой»); приставной шаг с полуприседанием «Пойду ль я, выйду ль я да» р.н.м.; игра «Я – портрет»	2	
	III	Упражнение «Ветерок-ветер»; этюд «Встретились» Т.Ломовой; игра «Хлопай в такт»	2	
	IV	Этюд «Давай дружить» В.Витлина; приставной шаг с полуприседом; игра «Хлопай в такт»	2	
НОЯБРЬ	I	Этюд «Поссорились – помирились» венг.н.муз. «Чардаш»; притопы в паре р.н.м. «Из-под дуба» обр. Е.Тиличевой; игра «Замри!»	2	8
	II	Притопы в значении гнева, рассерженности; этюд «Поссорились – помирились» венг.н.м. «Чардаш»; игра «Я – портрет»	2	
	III	Этюд «Поссорились – помирились» венг.н.м.; упражнение «Ласка» Ф.Миллер; игра «Встали в круг!»	2	
	IV	Притопы в значении гнева, рассерженности; упражнение «Ласка» Ф.Миллер; игра «Замри!»	2	
ДЕКАБРЬ	I	Этюд «Заупрямился» р.н.м. «Я рассею свое горе»; упражнение «Ласка» Ф.Миллер; игра «Смена кадров»	2	8
	II	Приставной шаг с полуприседом «Пойду ль я, выйду ль я да» р.н.м.; этюд «Давай дружить» В.Витлина; игра «Я – портрет»	2	
	III	Этюд «Пожалели» А.Гречанинова; этюд «Заупрямился» р.н.м. «Я рассею свое горе»; игра «Смена кадров»	2	
	IV	Этюд «Пожалели» А.Гречанинова; упражнение «Ветер-ветерок»; игра «Встали в круг!»	2	
ЯНВАРЬ	I	Плясовые элементы «Каблучки-носочки» р.н.м. в обр. Е.Туманян; этюд «Пожалели» А.Гречанинов; игра «Лошадки в цирке»	2	8
	II	Плясовые элементы «Каблучки-носочки» р.н.м. в обр. Е.Туманян; этюд «Пожалели» А.Гречанинов; игра «Замри!»	2	
	III	Жест клича и прислушивания («Ау!» А.Гречанинова); «Каблучки-носочки» р.н.м. в обр. Е.Туманян; игра «Музыкальные топотушки»	2	
	IV	Жест клича и прислушивания («Ау!» А.Гречанинова); упражнение «Ласка» Ф.Миллер; сотворчество в свободной пляске	2	

ФЕВРАЛЬ	I	Варьирование «Каблучки-носочки», «Ковырялочка» р.н.м. в обр. Е.Тиличевой: «Шарманка» Д.Шостакович; сотворчество в свободной пляске	2	8
	II	Упражнение «Пошепчемся» латв.н.полька; варьирование плясовых движений с элементом «каблучка»; р.н.м. «Полянка» обр. Н.Метлова; сотворчество в свободной пляске	2	
	III	Упражнение «Пошепчемся» латв.н.полька; «Каблучок с присядкой» р.н.м. «Полянка» обр. Н.Метлова; сотворчество в свободной пляске	2	
	IV	Этюд «Заупрямлся» р.н.м. «Я рассею свое горе»; упражнение «Ласка» Ф.Миллер; игра «Музыкальные топотушки»	2	
МАРТ	I	Разучивание и повторение плясовых движений со сменой «открытых» и «закрытых» положений ног: «гармошка», «притопы», «ковырялочка»; этюд «Секрет» Е.Горшкова	2	8
	II	Освоение способов исполнения «Гармошка» р.н.м. «Камаринская» обр. Е.Тиличевой; свободная импровизация в пляске	2	
	III	Составление и разучивание композиции «Осторожнее – смелее» муз. А.Черняковой	2	
	IV	Закрепление способов исполнения «Гармошка» р.н.м. «Камаринская» обр. Е.Тиличевой; «Осторожнее – смелее» А.Черняковой	2	
АПРЕЛЬ	I	Этюд «Осторожнее – смелее» А.Черняковой; сотворчество в свободной пляске	2	8
	II	Составление и разучивание этюда «Громко - шепотом» А.Черняковой	2	
	III	Составление и разучивание композиции «Приятели» Г.Шайдуловой	2	
	IV	Этюд «Осторожнее – смелее» А.Черняковой; этюд «Приятели» Г.Шайдуловой	2	
МАЙ	I	Составление композиции этюда «Сорвем одуванчик» И.Энской	2	8
	II	Этюд «Громко – шепотом» А.Черняковой; этюд «Давай дружить» В.Витлина	2	
	III	Повторение этюда «Сорвем одуванчик» И.Энской	2	
	IV	Этюд «Заупрямлся» р.н.м. «Я рассею свое горе»; игра «Музыкальные топотушки»; сотворчество в свободной пляске	2	

Итого в год: 72 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2- го года обучения

№	Месяц	Название блока	Задачи	Кол-во занятий в месяц	Выход
I.	Сентябрь Октябрь	«Парад зверей»	- Обучать детей приемам образного перевоплощения на материале этюдов	8 8	
II.	Ноябрь Декабрь Январь Февраль Май	Сюжетный танец 1. «Зоренька» р.н.м. (аудиозапись) 2. «Куклы на новогодней елке» («Игрушки» В.Абакумова) 3. «Заводные игрушки» Л.Абелян (аудиозапись, серия «Танцы для детей») 4. «Солнышко» Б.Савельев (аудиозапись из серии «Детская дискотека» «Танец с букварем» Л.Савенков (аудиозапись из серии «Детская мозаика»)	- Обучать детей выполнению танцевальных движений; - исполнять выразительно, точно отмечая изменение частей; - своевременно перестраиваться из различных положений; - точно начинать после вступления, четко вступать на каждую фразу; - точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок; - исполнять танец изящно, непринужденно; - активизировать словарь, поддерживать заинтересованное отношение к музыкально-ритмическим движениям, стремление участвовать в этом виде деятельности	8 8 8 8 8	Осеннее развлечение Новогодний праздник Новогодний праздник Весеннее развлечение Праздник «Выпуск детей в школу»
III.	Март	«Синтез песни и танца» «Не обижайте муравья» Л.Абелян	- Самостоятельно инсценировать содержание песни в движениях; - по-своему передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке, не подражая	8	Весенний праздник
IV.	Апрель	Танцевальный спектакль по мотивам р.н.с. «Репка»	- Создавать свою композицию из отдельных элементов русского народного танца; - передавать в развитии и взаимодействии характерные черты образа: дед, бабка, внучка, жучка, кошка, мышка, репка; - самостоятельно применять и сочетать знакомые элементы	8	Праздник «Выпуск детей в школу»

Перспективное планирование – 2-й год обучения

Месяц	Неделя	Содержание занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц
СЕНТЯБРЬ	I	Тема: «Парад зверей» Этюд «Кошка» С.Прокофьев; упражнение-маршировка в различных ритмах: 2/4, 3/4, 4/4; передача образа кошки; игра «Я - портрет»	2	8
	II	Этюд «Щенок» Л.Емельяновой (разминка, упражнение «Ритмическое эхо», основная часть - этюд)	2	
	III	«Выход и пляска медвежат» М.Красева (разминка, упражнение «Хлопай в такт», основная часть – этюд); игра по желанию	2	
	IV	«Рыжая лиса» Ю.Слонова («Ой, все кумушки» р.н.м.) (разминка, упражнение «Музыкальные топотушки», основная часть); игра «Замри!»	2	
ОКТЯБРЬ	I	Тема: «Парад зверей» «Зайцы пляшут» Т.Ломовой («Пляска»); игра «Встали в круг»	2	8
	II	«Встреча друзей» Т.Ломовой (развитие актерских способностей в различных образах: кошка, медведь, лиса и т.д.); игра по желанию детей	2	
	III	«Волк и Красная Шапочка» М.Валовца (основная часть – сюжетный танец)	2	
	IV	Повторение пройденных занятий (на выбор педагога)	2	
НОЯБРЬ	I	Тема: «Русский народный танец» «Танец с коромыслами» - «Зоренька» р.н.м.; знакомство с музыкой, разучивание основных элементов шага и рук	2	8
	II	Общий рисунок танца	2	
	III	Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Игра по желанию детей	2	
	IV	Самостоятельное исполнение, анализ, самоанализ	2	
ДЕКАБРЬ	I	Тема: «Скоро Новый год» Танец «Куклы на новогодней елке» В.Абакумова («Игрушки») – знакомство	2	8
	II	Общий рисунок танца	2	
	III	Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в единую канву	2	
	IV	Самостоятельное исполнение на новогоднем утреннике, анализ, самоанализ	2	
ЯНВАРЬ	I	Тема: «Заводные игрушки» «Курица и цыплята» М.Протасов («На зарядку становись!» - музыка для детей 5-7 лет)	2	8
	II	«Веселая бабочка» М.Протасов («На зарядку становись!» - музыка для детей 5-7 лет)	2	
	III	«Смешной лягушонок» М.Протасов («Ладушки» - ритмическая музыка для детей 7-10 лет)	2	
	IV	«Мяч» М.Протасов («На зарядку становись!» - музыка для детей 5-7 лет)	2	

ФЕВРАЛЬ	I	Тема: «Скоро мамин праздник» «Солнышко» М.Протасов («Каникулы» - ритмическая музыка для детей 7-10 лет), знакомство	2	8
	II	Общий рисунок танца	2	
	III	Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в единую канву	2	
	IV	Самостоятельное исполнение на утреннике для мам	2	
МАРТ	I	Тема: «Не обижайте муравья» «Не обижайте муравья» Л.Абелян (синтез танца и песни), знакомство	2	8
	II	Самостоятельное нахождение выразительных средств передачи текста, мелодии	2	
	III	Самостоятельное нахождение выразительных средств передачи текста, мелодии	2	
	IV	Самостоятельное исполнение, анализ, самоанализ	2	
АПРЕЛЬ	I	Тема: «Русская народная сказка в музыке и движениях» «Репка» р.н.м. Восприятие музыки, соотнесение образов действующих персонажей с музыкальными фрагментами	2	8
	II	Основные образы – вычленение особенностей в музыкальных характеристиках и движениях	2	
	III	Соединение музыкальных образов в единую канву	2	
	IV	Самостоятельное исполнение, анализ, самоанализ	2	
МАЙ	I	Тема: «Скоро в школу» «Танец с букварем» Л.Савенков (из серии «Детская мозаика»), знакомство	2	8
	II	Выразительная передача основных элементов	2	
	III	Соединение танцевальных движений в единую канву	2	
	IV	Самостоятельное исполнение на празднике «До свиданья, детский сад!», анализ, самоанализ, подведение итогов	2	

Итого в год: 72 занятия

Принципы и методика развития творчества в танце у детей старшего дошкольного возраста

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. С древних времен народ выражал, осмысливал в танце свои представления о природе, жизни, взаимоотношениях между людьми. Рассказывал о предстоящих событиях.

Танцевальное искусство имеет свои особенности. В нем в качестве главного средства создания художественных образов используются движения и положения человеческого тела, которые составляют своеобразный выразительный язык. Истоки этого языка коренятся в характерных движениях и пластических интонациях, рожденных в реальной жизни.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется в детском саду.

В танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах музыкальной деятельности.

Суть методики состоит в обучении детей языку танцевальных и пантомимических движений с целью формирования у них творчества в танце.

Обучение языку движений

Работа над выразительностью исполнения начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее, сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца. Важно, чтобы дети с самого начала стремились к этому. В процессе развития танцевальной выразительности дети учатся с помощью языка движений общаться друг с другом в танце. Освоив этот материал, дети успешнее овладеют приемами перевоплощения в образы сказочных персонажей.

В самом начале обучения целесообразно познакомить детей с простейшими жестами общения, поскольку они наиболее доступны для понимания и выполнения.

Жесты общения – это те жесты, которые прямо адресованы партнеру. Это – инициативные жесты, с помощью которых устанавливается, поддерживается или изменяется контакт с партнером. Жесты общения характеризуются: направленностью взгляда на партнера и обращенностью на него основных (смыслообразующих) движений. *Например:* чтобы позвать партнера (жест «иди сюда»), надо не только смотреть на него, но и выполнять мах рукой, предварительно вытянув ее в стону партнера; в противном случае тот не поймет, что предложение приблизиться адресовано именно ему.

На примерах жестов общения важно донести до сознания детей саму идею существования языка движений и продемонстрировать возможность «рассказать» о чем-либо с их помощью. Наряду с этим можно познакомить дошкольников с основными положениями корпуса («открытым» и «закрытым») и их значениями. Это позволяет сразу же, с первых занятий активно включить руки и корпус в выразительное движение. Параллельно с этим идет ознакомление детей с танцевальными движениями. Позже они соединяются с некоторыми жестами, движениями корпуса, головы в целостные движения, и на этой основе

у детей развивается умение танцевать «всем телом», которое является необходимым условием танцевальной выразительности.

Знакомство детей с каждым жестом или танцевальным движением начинается с того, что детям сообщается его значение. При этом чаще всего сопоставляются два движения, противоположные по значениям. **Сравнение контрастных движений помогает детям лучше осознать их смысл и различия в выполнении.**

Первоначальное освоение пантомимических движений проходит без инструментального сопровождения. Прежде всего, дети выполняют жест, сопровождая его проговариванием определенных слов, которые раскрывают значение этого слова. Слова произносятся с выразительной интонацией (в заданном характере), и ритм их произнесения соотносится с ритмом движения. Выполнение жеста с одновременным проговариванием слов помогает детям лучше усвоить их значение. Интонация голоса, воспроизводимая ребенком, как бы «изнутри», сообщает его жесту ту пластину, которая соответствует заданному характеру. Вскоре проговаривание слов заменяется их **пропеванием** (на мелодию того музыкального произведения, которое впоследствии будет использоваться для инструментального сопровождения к упражнению). Наконец, движение исполняется с инструментальным сопровождением и одновременным пропеванием слов сначала вслух, а позже – «про себя».

На следующей стадии обучения дети учатся музыкально отвечать жестом на жест, движением на движение. С этой целью изучаемое движение включается в игровую ситуацию, построенную на **взаимодействии партнеров.**

Первоначально партнером детей в упражнении может выступить педагог (или кукла в руках педагога). В этих условиях дошкольники, выполнив жест, получают возможность наблюдать, каким образом можно «ответить» на движение. Позже дети учатся взаимодействовать друг с другом: один обращается жестом к своему партнеру, а тот отвечает другим движением.

Работа над танцевальными движениями во многом аналогична, но имеет и свои особенности. Сначала педагог вместе с другими детьми вспоминает простейшее движение, известное или по прошлому обучению, или знакомит их с новым движением. При этом сообщается его значение, которое дети должны попытаться передать в своем исполнении под музыку. Дальнейшее обучение танцевальному движению проводится методом его усложнения, изменения, **варьирования**. Следует показать детям, как это движение преобразуется, усложняется в результате добавления к нему тех или иных элементов, и как от этого меняется его общий смысл. При этом важно обратить внимание на то, что включение в общее движение корпуса, головы, рук еще больше расширяет диапазон его значений. **Словесный анализ движения, выявление зависимости его выразительности от способа выполнения помогает детям осмысленно овладеть языком движений.**

Необходимо побуждать дошкольников не только повторять показанные педагогом движения, но и самостоятельно придумывать новые их варианты и сочетания. Этому способствует также включение движения в игровое взаимодействие с партнером: использование движения в качестве средства живого общения активизирует двигательный опыт и фантазию детей.

На этой основе дети учатся импровизировать в плясках. Причем первые попытки могут проводиться в «сотворчестве» с педагогом, а потом как самостоятельные пробы.

Подобные импровизации могут вводиться в сюжетный танец в качестве «свободных», творческих фрагментов, передающих определенное эмоциональное состояние.

Здесь они перемежаются с «зафиксированными» эпизодами, которые строятся в основном на музыкальной пантомиме и раскрывают сюжет.

Таким образом, то или иное изучаемое движение – на пути от простейшего упражнения до сюжетного танца – предстает перед глазами детей каждый раз в новом варианте. Это позволяет показать детям то, как движение может использоваться в той или иной композиции, на том или ином музыкальном материале и в зависимости от этого варьироваться, сочетаться с другими движениями, приобретать дополнительные нюансы. **Иными словами, создаются условия для наглядно-действенного освоения детьми приемов композиции танца.**

Обучение детей приемам образного перевоплощения в основном проходит на материале развернутых танцевальных спектаклей по мотивам русских народных сказок («Репка» и «Колобок»). В качестве подготовки к ним можно предложить детям некоторые этюды по отдельным образам. **Эти этюды могут быть двух планов.** Одни исполняются на программную музыку, передающую характер того или иного персонажа. В них детям предлагается представить себя в определенном образе и найти для его воплощения соответствующую выразительную пластику (используя, главным образом, изобразительные приемы, пантомимические движения).

В других этюдах дается задание представить и показать, как «звери пляшут». Задача заключается в том, чтобы исполнить танцевальные движения в характере того или иного персонажа, придавая им то медвежью тяжеловесность и неповоротливость, то лисью грациозность и изящество, то заячью бесшабашность и т.п. При этом к каждому образу подбирается плясовая народная мелодия соответствующего характера. **Здесь педагог побуждает детей не только к образному перевоплощению, но и поиску дополнительных, выразительных средств, «придумыванию» новых плясовых движений.**

Методика работы с этими этюдами состоит в следующем: сначала дети слушают музыкальное произведение и определяют, «про кого рассказывает музыка»: называют персонаж, его возможные действия и движения. Затем они пробуют воплотить в пластике то, что они услышали в музыке. Здесь педагог может использовать образные рассказы о том или ином персонаже. Эти рассказы заранее может придумать он сам или их можно составить на занятии из разрозненных предположений детей о содержании музыки.

Групповое исполнение этюда в «сотворчестве» (со сверстниками или педагогом) чередуется с индивидуальными попытками, которые предлагаются особы выразительным исполнителям или тем, кто придумал интересное, новое движение, или просто желающим. «Зрители» высказывают свои впечатления о сольных выступлениях. При этом следует побуждать их обращать внимание на зависимость выразительности от способов выполнения движений, замечать оригинальность исполнителей (если это имеет место), оценивать качество и эмоциональность исполнения в целом.

Работа над танцевальной сказкой также начинается с восприятия всего музыкального произведения. Такое развернутое восприятие музыки можно провести как самостоятельное (дополнительное) занятие. По музыкальным темам, выразительным интонациям детям предлагается догадаться о появлении и действиях персонажей сказки.

Далее идет серия занятий, каждое из которых можно посвятить одному - двум образам. Работа над каждым образом проводится так же, как в этюдах, с той разницей, что здесь не дается образный рассказ (если сюжет сказки известен детям). Образная речь используется при анализе характера персонажа, особенностей его пластики. Это активизирует детскую фантазию и помогает найти яркие выразительные движения. На таких

занятиях все дети исполняют один и тот же образ и вместе, в «сотворчестве», пытаются найти способы его музыкально-пластического воплощения.

Наконец, разрозненные эпизоды собираются воедино, и дети исполняют всю сказку целиком, попеременно меняясь ролями. На этой стадии работы над развернутым танцевальным спектаклем **важно дать понять детям, что успех всего спектакля зависит от стараний каждого участника**, что неточность, невниманье, временный «выход из роли» хотя бы одного из исполнителей непоправимо портит общий танец.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.

На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Критерии оценивания знаний и умений в музыкально-ритмической и танцевальной деятельности

1. ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

- ✚ воплощение какого-либо образа в эмоционально окрашенных движениях под музыку;
- ✚ обсуждение с детьми общего замысла и настроения этюда, установление задачи на его индивидуальную интерпретацию.

Этюд «Весело – грустно» Л.Бетховен

Задачи: услышать и воспроизвести в движениях контрастное настроение 2-х частей пьесы: радость и грусть.

Этюд «Кошачья прогулка» А.Мынов («Приятная прогулка»)

Задачи: услышать необычность и легкость звучания пьесы: вкрадчивость диссонансов, неожиданную смену ритма, динамические контрасты. Воспроизвести особенности музыки в движениях кошечек, котят и собаки. Передать динамику настроения героев.

Этюд «Обидели!»

(«Обидели» муз. М.Степаненко, нем. нар. песня «Поиграем на лужайке!»)

Задачи: услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить.

Этюд «Воздушные шары» (В.Витлин «Игра с воздушными шарами»)

Задачи: услышать и воспроизвести в выразительных движениях игры с воображаемыми воздушными шарами, легкость и нежность музыки. Связать движения с 3-х частной формой пьесы.

«**Высокий**» - ребенок выполняет самостоятельно; движения яркие, выразительные.

«**Средний**» - выполнение с помощью педагога; движения робкие, «скованные».

«**Низкий**» - не выполняет.

2. ЭЛЕМЕНТЫ ПАНТОМИМЫ, ЖЕСТЫ

✚ элементарный язык жестов: «прошу» - «не надо», «показать» - «спрятать», «аукать» - «прислушиваться» и т.д.;

✚ двигательные характеристики животных: неуклюжий медведь, ловкая мышка и т.д.;

✚ двигательные характеристики людей: плакса, весельчак, угрюмый и т.д.

Задание 1. Выполнение жестов: «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи» - р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я да».

Задание 2. Выполнение жестов: плача, ласки, клича (в пространство), шепот (на ухо), прислушивание р.н.м. «Во поле береза стояла».

Задание 3. Изобразить: неуклюжий медведь, ловкая мышка, шустрый зайка, сердитый ежик, кокетка лиса. Репертуар: «А я по лугу» - р.н.м., «Барыня» - р.н.м.

«**Высокий**» - самостоятельное исполнение по словесному указанию; яркая мимика.

«**Средний**» - выполнение совместно с педагогом; мимика «робкая».

«**Низкий**» - затруднение в выполнении заданий; мимика однообразная.

3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

✚ Различные виды шага, бега, прыжков: ходьба радостная, спокойная, торжественная, осторожная, спортивный и танцевальный шаг и т.д.; бег легкий, сильный и т.д.; прыжки мягкие, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т.д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Задание 1. «Ходить бодрым и спокойным шагом» М.Робера; Т.Ломовой. (Передавать характер народного хоровода, идти мягким, пружинящим шагом. Различать и передавать в движениях динамические оттенки музыки: изменять характер шага.)

Задание 2. «Побегаем – попрыгаем» С.Соснина. (Воспринимать легкую подвижную музыку, согласуя с ней непринужденный легкий бег и подпрыгивание на 2-х ногах.)

Задание 3. «Цирковые лошадки» Галоп М.Красева. (Выразительно передавать образ бегущей цирковой лошадки.)

Задание 4. «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. (Различать динамические оттенки и отражать их в движении, изменяя силу мышечного напряжения.)

Задание 5. «Учимся танцевать» Т.Ломовой. (Как можно больше оттягивать носочек ноги, чередуя это движение с легким танцевальным перетопом.)

Задание 6. «Шаг с притопом на месте» - «Из под дуба» р.н.м. в обр. Н.Метлова. (Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме.)

«Высокий» - знает и называет названия элементов; техничное исполнение.

«Средний» - знает и называет элементы частично; «язык» движений невыразителен.

«Низкий» - затрудняется назвать танцевальные элементы; выполняет движения только с помощью педагога.

4. ПЕРЕДАЧА ИГРОВОГО ОБРАЗА

- ✚ «Вживание» в образ требует, чтобы ребенок-«артист» представил его как можно более полно, конкретно и подробно: каков характер персонажа, что и как он делает, как двигается, как реагирует на действия других персонажей, каково его сиюминутное настроение, как оно меняется и почему и т.д.

Задание 1. «Котик и козлик» Е.Тиличевой. (Развивать образность и выразительность движений, способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Вначале один ребенок дает два контрастных образа, затем двое распределяются на роли.)

Задание 2. «Вальс кошки» В.Золотарева. (Ребенок сам придумывает танец, используя знакомые движения, соответствующие характеру музыки.)

Задание 3. Прослушав незнакомую музыку в исполнении педагога, дети изображают с помощью выразительных движений характер персонажа («пограничник в дозоре», «крадущаяся лиса», «ленивая кошка», «порхают бабочки», «летит самолет», «маршируют солдаты»).

«Высокий» - индивидуальные пробы – импровизации; сами разыгрывают сюжеты, стараясь двигаться выразительно – каждый в своей роли и в игровом взаимодействии; активно участвуют в совместных обсуждениях «решений», которые предлагают дети в поисках выразительных средств, наиболее точно, интересно и оригинально передающих заданный образ.

«Средний» - ищут движения и пластику, соответствующие разным состояниям образа.

«Низкий» - пытаются искать совместно с педагогом характерные особенности пластики персонажа и выразительно воплощать образ.

5. ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ

- ✚ построение в колонну, шеренгой, «цепочкой»;
- ✚ двигаться колонной по прямой, по кругу, «змейкой»;
- ✚ по кругу: шагом, бегом, поскаками, взявшись за руки;
- ✚ сужать, расширять, «выворачивать» круг;
- ✚ делить большие круги на маленькие.

Задание 1. Ходьба врассыпную парами (с музыкой и без, под слово педагога) Н.Сушева «Спокойная ходьба».

Задание 2. Самостоятельное построение в круг, сужение и расширение круга – укр.н.м. «В хороводе мы плясали».

Задание 3. «Прялица» р.н.м., обр.Т.Ломовой (самостоятельное перестроение).

Дополнительный репертуар: «Как у наших у ворот» р.н.м. в обр. В.Агафонникова, «Выйду ль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой, «Дружные тройки» И.Штрауса.

«Высокий» - самостоятельно выполняют различные построения и перестроения по словесной инструкции; знают и называют эти построения и

перестроения.

«Средний» - частично выполняют построения и перестроения; путается в названиях.

«Низкий» - не может выполнить без помощи педагога простейшие перестроения; не называет их.

6. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

- ✚ Упражнения на развитие мышечного чувства (чередование напряжения и расслабления тех или иных мышечных групп), например: «самолет» - руки напряжены, прямые; «птички» - руки мягкие, свободные;
- ✚ упражнения на координацию движений, например: «ритмическое эхо» - передавать ритмический рисунок;
- ✚ двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, точно передавая в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.

Задание 1. «Легкие и тяжелые руки» польск. нар. мел., обр. В.Иванникова (отмечать акценты в музыке). Дополнительно: «самолет» – «птички». (Выразительно, эмоционально откликаться движением на музыку.)

Задание 2. «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии» латышск. нар. мел. (слышать музыкальную фразу, передавать ритмический рисунок хлопками и шагами).

Методические указания. Вначале педагог после повторного проигрывания пьесы предлагает детям отметить сильным хлопком окончание каждой музыкальной фразы. Затем просит одного из детей передать ритмический рисунок третьей музыкальной фразы шагами.

Задание 3. «Упражнение с хлопками» Ф.Шуберт («Вальс») (точно передать ритмический рисунок, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой).

«Высокий» - знает словесное обозначение; самостоятельное выполнение упражнений.

«Средний» - путается в словесных обозначениях; выполняет упражнения частично с педагогом.

«Низкий» - не называет упражнение; не умеет выполнить упражнение.

7. ПРОЯВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

- ▲ Взрослый обсуждает с детьми общий замысел и настроение этюда, а затем предлагает задачу на ее индивидуальную интерпретацию.
Лучшие варианты, отобранные самими детьми, становятся основой групповых композиций.

Задание 1. Придумать пляску с использованием знакомых движений – р.н.м. «Перепляс» («Кто придумает больше вариантов?»).

Задание 2. Прослушать 3 пьесы разного характера (вальс, марш, полька). Выбрать музыку, соответствующий ее характеру предмет (бубен, лента, барабан) и придумать свои движения с этим предметом, подходящие для данной музыки.

Задание 3. Самостоятельно исполнять знакомый танец (по одному и в парах), оценить свое выступление и выступление товарищей.

Задание 4. «Ах ты береза» р.н.м., самостоятельно подобрать движения для свободной русской пляски (по одному и в общей пляске не подражая друг другу).

«Высокий» - самостоятельно обдумывают замысел; планируют свои действия, намечая, какими художественными средствами лучше воспользоваться; оригинальное сочетание, комбинирование, варьирование известных движений.

«Средний» - ребенок на основе знакомого материала находит новые комбинации, видоизменяет их при частичной помощи взрослого.

«Низкий» - действия детей на установку взрослого: найди, измени, придумай – слабые, неуверенные.

8. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ

▲ Умение подчинять свои интересы интересам коллектива.

«Высокий» - всегда готов прийти на выручку; радуется успехам и огорчается неудачам друзей; спокойно выслушивает и реагирует на замечания товарищей, педагога; пользуется уважением товарищей.

«Средний» - не всегда адекватно реагирует на замечания.

«Низкий» - может посмеяться над неудачей других детей; плаксив или раздражителен на замечания; затевает ссоры.

Требования к уровню подготовленности детей

Знает, называет (исполняет)	Имеет представление	Умеет (исполняет, владеет)
<ul style="list-style-type: none"> ◆ «Шеренга» ◆ «Цепочка» ◆ «Колонна» ◆ «Змейка» ◆ «Диагональ» ◆ «Выворачивание круга» ◆ «Выставление ноги на носок, пятку» } с различным положением и движением рук, поворотами корпуса ◆ «Перескоки с ноги на ногу с сильным продвижением вперед» ◆ «Каблучки» ◆ «Присядка с каблучками» ◆ «Ковырялочка» ◆ «Гармошка» ◆ «Шаг с носка» ◆ «Повороты на прыжках вокруг себя» ◆ «Топотушки» ◆ «Поскоки» ◆ «Притопы» ◆ «Подбивка ног из стороны в сторону» ◆ «Раскрутка» ◆ «Выбрасывание ног вперед» ◆ «Дробный шаг» ◆ «Простой хороводный шаг» ◆ «Галоп» ◆ «Кружение по-одному и в паре» 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ «Открытые и закрытые» положения рук и ног ◆ Композиционном составлении простых этюдов Понятия: - «Импровизация» - «Рисунок танца» - «Жест» - «Этюд» - «Сюжетный танец» - «Перестроение» - «Комбинация танцевальных движений» ◆ о танце, танцевальной культуре ◆ о танцевальных профессиях: «постановщик танцев» 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ воплощает заданный образ в эмоционально-отраженных движениях под музыку; ◆ определяет последовательность движений, соотнося их с музыкальными интонациями; ◆ ориентируется в пространстве и перестраивается в нем; ◆ двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, точно передавая в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения; ◆ чередует напряжение и расслабление тех или иных мышечных групп; ◆ передает ритмический рисунок; ◆ различные виды ходьбы (шага): <ul style="list-style-type: none"> - радостная - спокойная - торжественная - осторожная и т.д. ◆ бега: <ul style="list-style-type: none"> - сильный - легкий и т.д. ◆ прыжков: <ul style="list-style-type: none"> - мягкие - на одной ноге - на двух - меняя ноги и т.д. ◆ движения рук: <ul style="list-style-type: none"> - мягкие - жесткие - плавные - напряженные ◆ танцевальные элементы (1-й раздел) ◆ создает новые, собственные выразительные движения ◆ осмысленно выполняет свою роль в пластических этюдах ◆ приветствие / прощание

Список литературы

1. Акиншина А., Ханю К. Словарь русских жестов и мимики. – Токио, 1980.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. – Л. – М., 1975.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.
4. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003. – 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»)
7. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. Дошкольное воспитание, 1991. - № 12. – 47-55 с.
8. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
9. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 1983
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с.
11. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 152 с.
12. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М., 2003.
13. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. – М., 2003.
14. Основы сценического движения. Под редакцией И.Э.Коха. – М., 1976.
15. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения. Психологический журнал, 1982. – Т.3. - № 3.
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
17. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр-творчество – дети. – М., 1995.
18. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
19. Тарасова К.В. Гармония. – М., 1993.
20. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с.